

---

# Inhaltsverzeichnis

## Grenzräume

- The Frontier Theory in American Cultural Studies: From Frederick Jackson Turner to Richard Slotkin** ..... 3  
Matthias Waechter
- South of the Border, West of the Sun: Der ‚Kampf um den Garten‘ bei John Ford.*** ..... 15  
Norbert Grob
- Mapping the Border: (Anti-) Heroism and Cinematic Space in *Borderline* and *Lone Star*** ..... 25  
Stefan Jung
- Beyond Borders. Joel and Ethan Coen's *no Country for Old Men* (USA 2007) as a Postmodern Borderline Myth** ..... 45  
Andreas Hamburger
- From the Myth of the Frontier unto the Rise of Economy: The Western and Serial Complexity in *Deadwood*.** ..... 73  
Thomas Klein

## Transferräume

- Crossing Another River: Border and Transgression in the Films of Sam Peckinpah** ..... 97  
Johannes Binotto

<b><i>Rolling Thunder: On the Spatial Politics of Border Crossing in Transcultural Media</i> .....</b>	<b>113</b>
Ivo Ritzer	
<b>Der mythische Raum als ‚Interzone‘ der transtextuellen Entblößung</b> .....	<b>135</b>
Anke Steinborn	
<b><i>Rick’s Café Americain, ein Nachtclub in New York City?</i> .....</b>	<b>157</b>
Anton Escher	
<b>Wie Marokko klingt</b> .....	<b>189</b>
Oksana Bulgakowa	
<b>Mythische Räume</b>	
<b>Zum Mythos eines Ortes in und als Bewegung: Ibn Battuta, Roland Barthes, Severo Sarduy und Rodrigo Rey Rosa</b> .....	<b>207</b>
Ottmar Ette	
<b>Der Spielfilm <i>Tangerine</i> als Produktion eines (inter-)kulturell doppelt imaginierten Sehnsuchtsraums</b> .....	<b>243</b>
Elisabeth Sommerlad	
<b>Das mythische Bild Tangers in der Beat-Literatur</b> .....	<b>277</b>
Sascha Seiler	
<b>Topographische Spiegelung und intertextueller Echoraum: Tanger und Detroit in Jarmuschs <i>Only Lovers Left Alive</i> (2013)</b> .....	<b>289</b>
Roman Mauer	
<b>Der mythische Raum im Film</b> .....	<b>309</b>
Marcus Stiglegger	