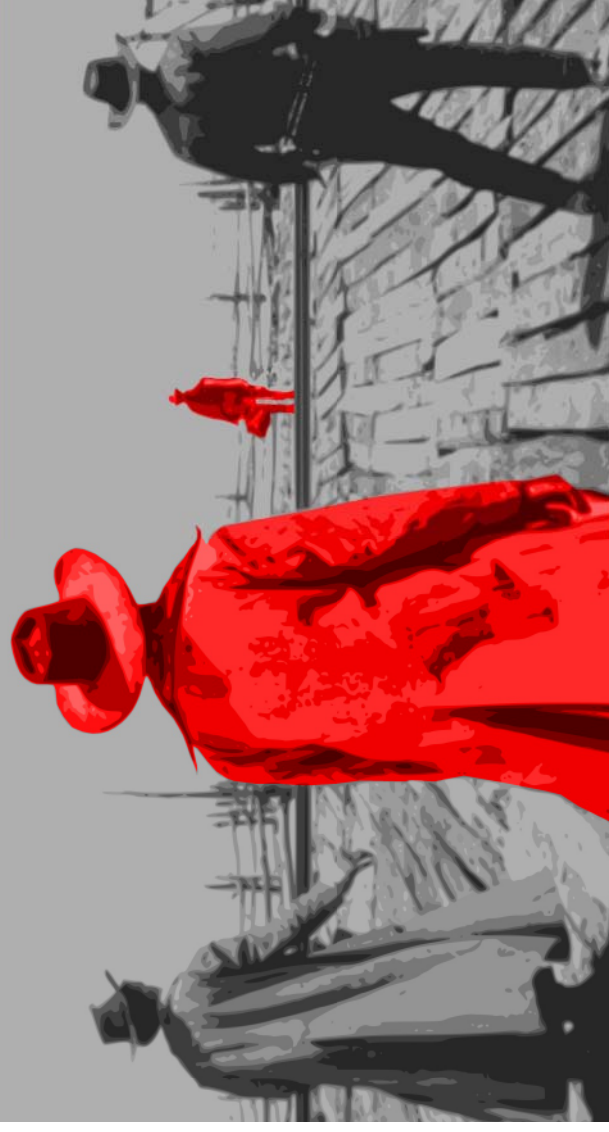


Internationale Tagung im Fach Filmwissenschaft
am Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft
der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Nähe suchen, Distanz wahren: Konfigurationen des filmischen Raums



Im Film werden stets verschiedene Arten von Nähe- und Distanz-Relationen zueinander in Beziehung gesetzt: optische und akustische Abstände zum Geschehen; Abstände von Figuren sowie von Handlungszentren zueinander; zuschauerseitige Eindrücke des Eintauchens in die Filmwelt, des Außenvorlebens oder des Übergreifens von diegetischen Elementen in den Raum der Rezeption.
Aus der Konfiguration der unterschiedlichen Nähe- und Distanzarten können Filme besondere und zum Teil ambivalente oder dissonante Wirkungen generieren.
Die Beiträge der Tagung sondieren derartige Konfigurationen und Effekte anhand eines breiten Spektrums an Formen, Formaten und medialen Bedingungen.

PROGRAMM

Do, 17. Januar

Medienhaus, Wallstraße 11

Fr, 18./Sa, 19. Januar

Senatssaal, Naturwissenschaftliche Fakultät,
Johann-Joachim-Becher-Weg 21

Weitere Informationen unter:
<https://film-medien.ifttek.uni-mainz.de/aktuelles/>

ZIS
Zentrum für
Interkulturelle
Studien **MAINZ**

JG|U
JOHANNES GUTENBERG
UNIVERSITÄT MAINZ

DONNERSTAG, 17.1.
Medienhaus, Wallstraße 11

14.00 - 14.30 Begrüßung und Einleitung (**Guido Kirsten** und **Laura Katharina Mücke**)
14.35 - 15.20 **Prof. Dr. Julian Hanich** (Groningen): „Alles hinter den Spiegel. Reflexionen und filmischer Raum“

15.25 - 16.10 **Dr. Roman Mauer** (Mainz): „Das Dilemma des omnipräsenten Blicks: Simultane Narrationen in filmischen Schnittdarstellungen“

Kaffeepause

16.30 - 17.15 **Dr. Matthias Wittmann** (Basel): „Bildöffnungen. Der Blick in die Kamera als Trope des iranischen Kinos“

17.20 - 18.00 **Christian Alexius, B.A.** (Mainz): ‚You talkin’ to me?! – Über das Sprechen in die Kamera als filmisches Stilmittel zwischen Verfremdung und Annäherung“

19.00 Gemeinsames Abendessen

FREITAG, 18.1.

Senatssaal, Naturwissenschaftliche Fakultät, Johann-Joachim-Becher-Weg 21

10.00 - 10.45 **Prof. Dr. Fabienne Liptay** (Zürich): „Expanding Cinema. Der menschliche Maßstab und die Kartografie des Kinos“

Kaffeepause

11.15 - 12.00 **Dr. Daniel Fairfax** (Frankfurt/Yale): „Zu einer Theorie der filmischen Décalage“

12.05 - 12.50 **Nepomuk Zettl, M.A.** (Zürich): „Vertiefung ins Absurde. Unbehagliche Nähe in den Filmen von Yorgos Lanthimos“

Mittagspause

14.30 - 15.15 **Dr. Peter Podrez** (Erlangen): „Zwischen Annäherung und Distanzierung – Sinn und Sinnlichkeit des (extrem) Nahen“

15.20 - 16.05 **Lucas Curschdt, M.A.** (Mainz): „Der variable Körper – Nähe- und Distanz-Relationen im digitalen Kino von David Fincher“

Kaffeepause

16.30 - 17.15 **Laura Katharina Mücke, M.A.** (Mainz): „Die (post-)kinematografische Erfahrung als performatives Ausagieren von Nähe und Distanz“

17.20 - 18.05 **Franziska Wagner, M.A.** (Braunschweig): „Distanz durch Nähe? Interdependenzen von Nähe und Distanz in Virtual Reality-Filmen“

19.30 Gemeinsames Abendessen

SAMSTAG, 19.1.
Senatssaal, Naturwissenschaftliche Fakultät, Johann-Joachim-Becher-Weg 21

10.00 - 10.45 **Dr. Olga Moskatova** (Weimar): „Taktilität und Visualität: Nähe und Distanz in post-kinematografischen Kontrollgesellschaften“

Kaffeepause

11.10 - 11.55 **Dr. Bettina Henzler** (Bremen): „Im Klassenzimmer: Zur Mise en Scène der Vermittlung“

12.00 - 12.45 **Michael Brodski, M.A.** (Mainz): „Emotionale Nähe und Distanz zu Filmfiguren im Spannungsfeld der Kindheitsforschung“

Mittagspause

14.30 - 15.15 **Dr. Sigrun Lehnert** (Hamburg): „Räume der Berichterstattung: Nähe und Distanz durch die Kino-Wochenschau (1950–1965)“

15.20 - 16.05 **Dr. Nicole Kandioler** (Wien) & **Marion Biet, M.A.** (Weimar): „Exzess und Verknappung. Temporale Regime des Langzeitdokumentarfilms“

16.10 - 16.30 Abschluss und Verabschiedung