

Symposium // am 20. u. 21. November 2009 // Alte Mensa (Campus)

INTERKULTURELLE PERSPEKTIVEN

Symposium // am 20.–21. November 2009 // Alte Mensa (Campus)

INTERKULTURELLE PERSPEKTIVEN

WESTERN

INTERCULTURAL PERSPECTIVES

20. November: 11:00 // 21. November: 10:00

Department of Anthropology & African Studies

Department of Film Studies

Center for Intercultural Studies

Keynote Lecture: Edward Buscombe (London)

Film Screenings from 21.–23. November 2009

(Capitol Kino)

Cooperation with FILMZ and DIF

Contact: Dr. Thomas Klein (kleint@uni-mainz.de)



INTERCULTURAL PERSPECTIVES

Western – Intercultural Perspectives

Der Western transportiert den Kern der Mythologie Amerikas wie kaum ein zweites Filmgenre. Zugleich übte das „amerikanische Kino par excellence“ (André Bazin) durch dessen globale Distribution einen enormen Einfluss auf andere nationale Kinematographien aus. Die bekanntesten und von der Forschung auch berücksichtigten Variationen des Western in einem außeramerikanischen Kontext sind der italienische Spaghetti-Western und der deutsche Karl May-Film.

Im Mittelpunkt des Symposiums sollen weitere europäische und internationale Beispiele interkultureller Transformationen des Western-Genres und von Western-Elementen stehen.

PROGRAM

Friday, 20. November 2009

11:15 – 11:30 h Opening: Thomas Klein (Mainz)

11.30 – 12:15 h Thomas Klein/Ivo Ritzer/Peter W. Schulze (Mainz):
„Western global – Outlines of a Research Project“

Moderation: Peter W. Schulze

12:15 – 13:00 h Harald Steinwender (Mainz):
The German Western Beyond Karl May

13:00 – 13:45 h Thomas Klein (Mainz):
“Where the Wild West Can Be Staged:
DEFA-Indianerfilme and Western Landscapes“

13:45 – 15:00 h Lunch Break

Moderation: Thomas Klein

15:00 – 15:45 h Ivo Ritzer (Mainz):
When the West(ern) Meets the East(ern). The Western all'italiana and its Asian Connections

15:45 – 16:30 h Stefan Zimmermann (Mainz):
How a Western Shaped Australia's Identity: The Ned Kelly-Myth

INTERKULTURELLE PERSPEKTIVEN

WESTERN

INTERCULTURAL PERSPECTIVES

16:30 – 17:15 h Cassis Kilian (Mainz):
From the Spectator to the Actor: The
First African Western

17:15 – 17:30 h *Coffee Break*

17:30 – 18:30 h Edward Buscombe (London):
**Keynote: What's American About
the Western?**

20:00 h Dinner

Saturday, 21. November 2009

Moderation: Ivo Ritzer

10:00 – 10:45 h Peter W. Schulze (Mainz):
Representations of the Shoot-Out in
the Cinema of the South

10:45 – 11:30 h Marcus Stiglegger (Siegen):
„It's the Singer, not the Song“. Notes
on British Western 1960-1975

11:30 – 11:45 h *Coffee Break*

11:45 – 12:30 h Sergey Lavrentiev (Moscow):
Red Westerns

12:30 – 14:00 h Lunch Break

Moderation: Thomas Klein

14:00 – 14:45 h Natasza Korczarowska (Łódź):
Who Carries the Gun?
Culture/Counterculture Elements in
Polish Western

14:45 – 15:30 h Dana Vašátková (Brno):
Principles of Exhibition and Reception
of Western-Movies in the
Czechoslovakia

15:30 – 16:15 h Horst Tonn (Tübingen):
Deflating the Western Myth: Jim
Jarmusch's *Dead Man*

16:15 – 16:30 h *Coffee Break*

16:30 h Final Discussion

Die Konferenzsprache ist Englisch.

Der Eintritt ist frei.

INTERKULTURELLE PERSPEKTIVEN

WESTERN

INTERKULTURELLE PERSPEKTIVEN

Eine Veranstaltung des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien,

des Seminars für Filmwissenschaft/Mediendramaturgie

und des Zentrums für Interkulturelle Studien (ZIS)

der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Mit freundlicher Unterstützung der Inneruniversitären Forschungsförderung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz sowie des Ministeriums für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur und der Freunde der Universität e.V.

Im Rahmen des Forschungsprojekts "Western global – Interkulturelle Transformationen des amerikanischen Genres par excellence"

Projektleitung:

Dr. Thomas Klein

Tagungsleitung:

Dr. Thomas Klein, Dr. Ivo Ritzer, Peter W. Schulze M.A.

Tagungsorganisation:

Gregory Mohr

Email: greg-attack@web.de

Filmreihe von DEFA-Indianerfilmen begleitend zum Symposium (Capitol Kino):

21. November 2009, 20:15 Uhr

Ulzana, DDR 1973/74

22. November 2009, 20:15 Uhr

Die Spur des Falken, DDR 1967/68

23. November 2009, 20:15 Uhr

Blauvogel, DDR 1978/79

Einführungen in die Filme: Frank-Burkhard Habel (DEFA-Experte, Berlin)

Konzept und Planung: Dr. Thomas Klein

In Kooperation mit FILMZ – Das Festival des deutschen Kinos (Mainz), dem Deutschen Filminstitut e.V. (Frankfurt/Main & Wiesbaden) und dem Capitol Kino (Mainz)

INTERKULTURELLE PERSPEKTIVEN

WESTERN

INTERKULTURELLE PERSPEKTIVEN