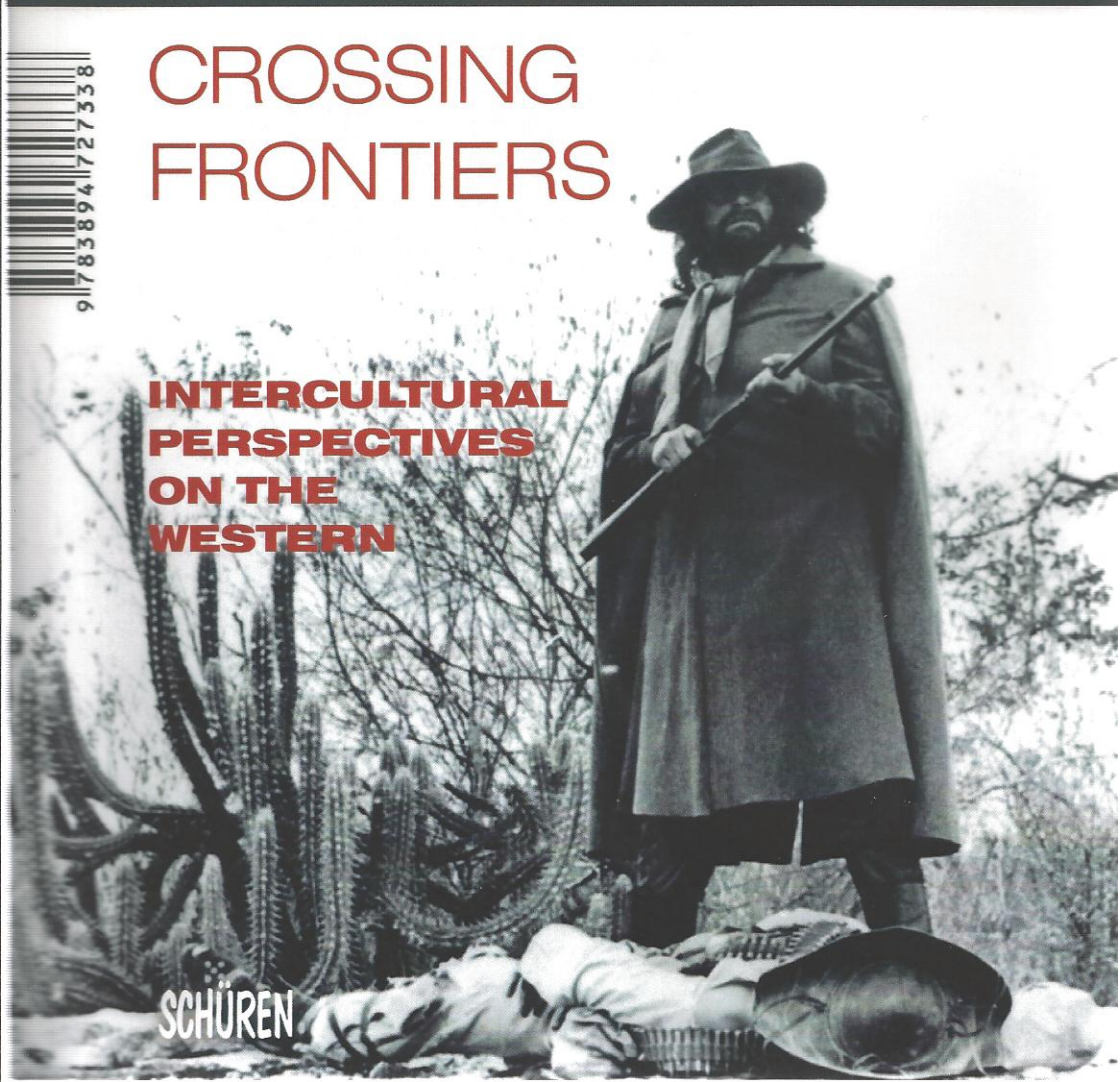


**THOMAS KLEIN  
IVO RITZER  
PETER W. SCHULZE ED.**

# CROSSING FRONTIERS

**INTERCULTURAL  
PERSPECTIVES  
ON THE  
WESTERN**

**SCHÜREN**



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

This publication was made possible through the financial support of the  
Centre for Intercultural Studies at the Johannes Gutenberg University, Mainz.

Schüren Verlag GmbH  
Universitätsstr. 55 · D-35037 Marburg  
[www.schueren-verlag.de](http://www.schueren-verlag.de)

© Schüren 2012

Alle Rechte vorbehalten  
Gestaltung: Erik Schüßler

Umschlaggestaltung: Wolfgang Diemer, Köln, unter Verwendung  
eines Filmstills aus O DRAGÃO DA MALADE CONTRA O SANTO GUERREIRO /  
ANTONIO DAS MORTES (Regie: Glauber Rocha, 1969)

Druck: Leibi, Neu-Ulm  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-89472-733-8

# Contents

<i>Thomas Klein / Ivo Ritzer / Peter W. Schulze</i> Preface	7
<i>Edward Buscombe</i> Is the Western about American History?	13
<i>Ivo Ritzer</i> When the West(ern) Meets the East(ern) The Western <i>all'italiana</i> and its Asian Connections	25
<i>Harald Steinwender</i> The German Western beyond Karl May	58
<i>Marcus Stiglegger</i> It's the singer, not the song Notes on British Westerns (1960–1975)	77
<i>Gregory Mohr</i> The French Camargue-Western	87
<i>Natasza Korczarowska</i> Who Carries the Gun? Culture and Counterculture Elements in Polish Westerns	96
<i>Sergey Lavrentiev</i> Red Westerns	110
<i>Thomas Klein</i> Where the Wild West Can Be Staged Western Landscapes in International Cinema	121
<i>Stefan Zimmermann</i> «I suppose it has come to this ...» How a Western Shaped Australia's Identity	134

Contents

*Cassia Kilian*

Une nouvelle vague: African Western Transformations 149

*Peter W. Schulze*

Beyond Cowboys and Cangaceiros.  
Transculturations of the Western in Brazilian Cinema 163

Table of figures 194

Contributors 196



**ISBN 978-3-89472-733-8**



Der vorliegende Band eröffnet Perspektiven auf den filmwissenschaftlich kaum erschlossenen Bereich der komplexen interkulturellen Auffächerungen des Western-Genres. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem europäischen Kino, wobei auch osteuropäische Kinematographien und interkulturelle Transformationen zwischen Italo-Western und Eastern einbezogen werden. Analysen von Variationen des Western in Brasilien und Nigeria bis nach Australien runden den Band ab. "Crossing Frontiers" zeigt, dass Western-Elemente in sehr unterschiedlicher Weise zur Geltung kommen, um national-spezifische Kulturmuster zu verhandeln.

This volume opens up perspectives on the complex cross-cultural diversifications of the Western genre. So far, hardly any research has been done into this part of film studies. Although the focus is on European cinema, eastern European cinema and intercultural transformations between the Italo-Western and the Eastern have been included. Analyses of Western variations from Brazil and Nigeria to Australia complete the volume. "Crossing Frontiers" shows that Western elements emerge in many different ways to address nationally specific cultural patterns.

**SCHÜREN**